

Bilan LUXE

AUTOMNE 2024 - CHF 9,80



HORLOGERIE

Rexhep Rexhepi Le maître de la nouvelle vague

DOSSIER

Aux frontières
du luxe

BOURGOGNE

Ces domaines
accessibles

GASTRONOMIE

Les étoiles
de demain

UNE EXPO,
UNE HISTOIRE

Abramović, les yeux dans les yeux



Laetitia Thétaz
Chroniqueuse art



ès le 25 octobre, Marina Abramović, figure pionnière de la performance et désormais superstar de l'art contemporain, présentera sa première rétrospective en Suisse au Kunsthaus de Zurich. L'artiste de tous les superlatifs n'en finit pas de défier les limites dans son travail, qu'elles soient physiques ou émotionnelles. Pour cette rétrospective, il y aura bien sûr les installations, sculptures et vidéos qui composent sa carrière hors du commun, mais aussi quelques inédits, notamment une nouvelle pièce créée spécialement pour l'occasion...

Mirjam Varadinis, curatrice de l'exposition, souligne que le voyage intérieur et l'expérience transformative qui en résulte sont le cœur même de cette exposition. Marina Abramović, qui a, pendant de nombreuses années, mis son corps au service de ses performances, est désormais à la recherche des re-tranchements de l'esprit. Depuis une dizaine d'années, ses installations tendent vers un certain dépouillement visant une plénitude spirituelle.

Le regard pour seul contact

Chaque œuvre d'Abramović est une histoire à part entière dont le narratif s'enrichit au fur et à mesure des rencontres avec le public et de l'environnement dans lequel elle est montrée. «The Artist Is Present» est peut-être la plus marquante. Véritable point de bascule dans le parcours de

l'artiste, la performance est présentée au Museum of Modern Art, New York, en 2010.

Assise à une table huit heures par jour pendant toute la durée de l'exposition, l'artiste, stoïque, invite les visiteurs (1545 personnes au total) à prendre place l'un après l'autre en face d'elle, sans autre contact que le regard. L'intensité de l'expérience atteint son paroxysme lorsque Ulay, son ancien partenaire, se met face à l'artiste. Cette performance d'endurance a été richement documentée et le Kunsthaus présentera l'œuvre avec une installation vidéo.



Prémices en Suisse

Ce que le public ignore souvent, c'est la genèse de cette performance. Avant le MoMA, Abramović et Ulay se sont adonnés de nombreuses fois à cet exercice ensemble, dans des lieux insolites, notamment en Australie avec des aborigènes, au Népal au milieu de moines bouddhistes et, en 1984, en Suisse au col de la Furka! Inauguré en 1983 sous l'impulsion du galeriste neuchâtelois Marc Hostettler, l'Hotel Furka-blick verra se succéder les artistes les plus audacieux pour intervenir

dans ses murs: James Lee Byars, Jenny Holzer, ou encore Daniel Buren, Rémy Zaugg et Richard Long y laisseront leurs empreintes jusqu'à la fin de l'aventure en 1999.

C'est dans ce contexte expérimental et assez confidentiel qu'Abramović et son partenaire ont performé face à face pendant sept heures d'affilée. L'exposition au Kunsthaus donne un aperçu de cette histoire et présente des photos historiques directement trouvées dans les archives de l'artiste qui n'ont guère été montrées jusqu'à présent. À découvrir jusqu'au 16 février 2025.