

Bilan LUXE

ÉTÉ 2023 - CHF 9,80

RENCONTRE

Brody, l'esthète

VACANCES

Les destinations
préférées des
milliardaires

TENDANCE

Le luxe mise
sur la K-pop

INTERVIEW

L'artiste JR
investit la Suisse

VINS

Le rosé se fait
une place au soleil



Laetitia Thétaz

5 expos de l'été

RÉUNION POST MORTEM

Nous sommes en 1982, Jean-Michel Basquiat a 21 ans. Après un solo show chez Annina Nosei et Larry Gagosian aux États-Unis, il est le plus jeune artiste exposé de la Documenta 7 de Kassel. Cet été-là, il se rend à Modène, pour monter une exposition personnelle à la demande du galeriste Emilio Mazzoli, qui lui a offert sa première exposition individuelle une année auparavant. Il réalise alors un ensemble de huit peintures de 2 mètres sur 4, mais le projet est finalement annulé et les chefs-d'œuvre ne seront jamais montrés tels que l'artiste les avait imaginés. Désormais dispersées dans les plus grandes collections aux États-Unis, en Asie et en Suisse, les «Modena Paintings» sont réunies jusqu'au 27 août à la Fondation Beyeler à Bâle avant de disparaître à nouveau aux yeux du public.



DE L'OMBRE À LA LUMIÈRE



Né en 2015 de la fusion du Musée d'art de Lugano et du Musée cantonal d'art, le MASI affiche une programmation ambitieuse et pointue. Les expositions temporaires actuelles, que tout semble séparer, invitent le visiteur à aller au-delà des apparences. Découvrir, sous le poids des épaisses couches de peintures abstraites, les figures évanouies de Rita Ackermann (jusqu'au 13 août), sortir de l'ombre des négatifs inédits de Werner Bischof (jusqu'au 16 juillet), ressentir l'esprit libre et précurseur de Hedi Mertens sous la géométrie rigoureuse de ses compositions (jusqu'au 15 octobre). Disparaître pour mieux exister en somme. À découvrir également, Alexej von Jawlensky et la collection Danna et Giancarlo Olgiati.

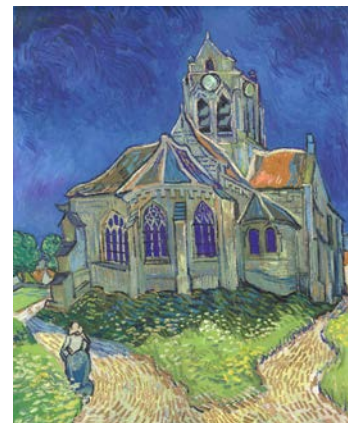
SCHAULAGER, 20^E ANNIVERSAIRE



Ouvert en 2003, ce confidentiel musée conçu par Herzog et de Meuron abrite les œuvres de la collection de la Fondation Emanuel Hoffmann. Essentiellement destiné aux scientifiques et professionnels, le Schaulager de Bâle a pour mission d'entreposer et de documenter l'art moderne et contemporain à des fins de formation et de recherche. Pour célébrer ses 20 bougies, le centre, qui n'ouvre ses portes que rarement, invite le grand public à découvrir, jusqu'au 19 novembre, une exposition de groupe qui met en lumière les œuvres «médiatiques» acquises ces dernières années. Entre boîtes et contenants, de nombreuses peintures, photos et autres pièces se laissent apprécier par les visiteurs.

SES TROIS DERNIERS MOIS

Encore un anniversaire et pas des moindres! Le musée Van Gogh fête ses 50 ans. En collaboration avec le Musée d'Orsay, l'institution revient, jusqu'au 3 septembre, sur les derniers mois du maître à Auvers-sur-Oise, en France, de mai à juillet 1890. Cette période de vie très brève n'en sera pas moins riche artistiquement, car Van Gogh y réalisera certaines de ses plus célèbres œuvres dont *Champ de blé aux corbeaux*, *Portrait du docteur Gachet* et *L'église d'Auvers-sur-Oise*. Cette exposition exceptionnelle est le fruit d'un travail de longue haleine pour regrouper les 50 peintures et 30 dessins provenant des quatre coins du monde qui sont montrés dans leur ensemble pour la première fois.



IMMERSION DANS LA DÉMESURE



Jusqu'au 5 novembre, le sculpteur australien hyperréaliste Ron Mueck est de retour avec une troisième exposition événement. Pour cette nouvelle installation immersive, «Mass», monumental memento mori composé de 100 crânes humains XXL, prend ses quartiers à la Fondation Cartier pour l'art contemporain à Paris. Montrée pour la première fois en Europe, cette sculpture grandiose est la plus grande jamais réalisée par l'artiste. Parmi un ensemble de pièces emblématiques du sculpteur sont dévoilées deux créations inédites réalisées pour cette rétrospective.

Avec son patrimoine culturel multiséculaire et un engagement reconnu envers les arts visuels, la cité arlésienne est devenue un pôle de l'art contemporain en Europe. Tour d'horizon. LAETITIA THÉTAZ

ÉVASION
CITY STOP

Arles, la grande dame du sud



LUMA, AVANT-GARDISTE ET ÉCLECTIQUE

C'est en 2013 que la mécène suisse Maja Hoffmann lançait le projet de ce lieu interdisciplinaire. Elle marche ainsi dans les pas de son père, Luc Hoffmann, ornithologue engagé pour la préservation de la biodiversité de la Camargue. Véritable écosystème artistique foisonnant, Luma Arles est un point de convergence entre art, culture, architecture et environnement. Cet été, la Tour de Frank Gehry accueillera notamment les expositions de Diane Arbus et de Christodoulos Panayiotou.



L'ARLATAN, L'ADRESSE TRENDY

Idéalement situé au cœur de la ville, l'Arlatan a traversé les siècles et les époques avec panache. Dans un cadre raffiné, ce petit bijou à la décoration ultracolorée réalisée par India Mahdavi ravit ses visiteurs. Œuvre d'art totale signée par le plasticien cubano-américain Jorge Prato, cet établissement est un haut lieu de la vie mondaine arlésienne. Son ambiance intimiste invite ses hôtes au voyage avec des chambres singulières toutes uniques.

DÉCOUVERTES CULINAIRES

À deux pas de la Fondation Van Gogh, Le Galoubet est «le» hot spot d'Arles où déguster une cuisine provençale maîtrisée: le lieu accueille habitués et personnalités pour son ambiance vintage en salle et à la terrasse dans la vigne. Pensez à réserver! Autre pépite à ne pas manquer: Inari. Inauguré l'année dernière, il s'agit du premier restaurant de la cheffe nomade Céline Pham. Après de nombreuses collaborations et résidences en France et ailleurs (St. Vincent et les Grenadines, Guéthary, Londres, Melbourne...) elle entame cette deuxième saison avec une carte affirmée et évolutive, riche de ses expériences vagabondes et de ses racines vietnamiennes. Installé dans l'angle de la place Voltaire, l'établissement jouit d'une terrasse où il fait bon s'attabler. À l'intérieur, c'est l'histoire du lieu qui inspire avec une voûte sublime, vestige d'une chapelle de 1224.



CHEESE!

L'histoire de la photographie et de son combat pour la reconnaissance s'inscrit dès les premières rencontres confidentielles entre les quatre fondateurs des Rencontres de la photographie d'Arles en 1970. Chaque année, professionnels, collectionneurs et amateurs découvrent des expositions inattendues à la scénographie insolite dans les sites de la ville. On y flâne du cloître Saint-Trophime de l'ancienne cathédrale à la Mécanique Générale de Luma, en passant par l'Espace Van Gogh.

Photos: DR



DANS L'ANTRE DE L'ART MINIMAL

Après le Lee Ufan Museum de Naoshima, ouvert en 2010, et l'Espace Lee Ufan du Busan Museum of Art, inauguré en 2015, l'artiste sud-coréen Lee Ufan, amoureux d'Arles, a inauguré en avril 2022 son troisième lieu d'exposition dans l'hôtel Vernon. Construite entre le XVI^e et le XVIII^e siècle, la demeure a été réaménagée avec la participation de l'architecte et ami de l'artiste, Tadao Ando. Il offre ainsi aux sculptures et aux peintures de l'artiste un écran épuré qui contraste avec l'architecture originelle. Le visiteur se plonge dans un univers minimal qui invite à la contemplation. Des expositions temporaires ponctuelles sont prévues pour faire vivre ce lieu d'exception.